12 mai 84

Prix Soulez

VENTE DU LUNDI 12 MAI 1884

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 11 MAI 1884

De 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PROSPER DURANTON
32, rue Saint-Lazare.

Me ERNEST GIRARD
5, rue Saint-Georges.

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

12 Mai 1884

C

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE :

F. Chaigneau, Coypel, Crivelli, Fragonard, Guardi
Lacroix, Lajoue, Lépicié, J. Vernet, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7,

Le Lundi 12 Mai 1884

à deux heures et demie.

Par le ministère de Me PROSPER DURANTON, commissaire-priseur,
32, rue Saint-Lazare,

Et de Me ERNEST GIRARD, son confrère, 5, rue Saint-Georges,

Assistés de M. E. FÉRAL, peintre-expert,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 11 Mai 1884

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

ALLEGRAIN

(DEUX PENDANTS)

12 — PAYSAGES ACCIDENTÉS AVEC COURS D'EAU ET CONSTRUCTIONS.

Cadres en bois sculpté.

BLAIN DE FONTENAY

13 — FRUITS ET VASES D'OR POSÉS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Bon tableau, d'une parfaite conservation.

BUSSI (EMMANUEL)

14 — LA MÈRE ABANDONNÉE.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

15 — MOUTONS PAISSANT DANS UN VERGER.

Effet de clair de lune.

COYPEL (Noel)

16 — LA SOURCE.

Sous les traits d'une jeune femme assise au bord d'un cours d'eau ; près d'elle, des petits amours jouant avec des canards et des poissons.

COYPEL (genre de)

(deux pendants)

17 — BACCHUS ET ARIANE.
VÉNUS ET ADONIS.

CRIVELLI (dit le Crivellone)

18 — POISSONS ET OISEAUX AQUATIQUES JETÉS SUR LA PLAGE.

Bon tableau, d'une remarquable franchise d'exécution.

DE HEEM (genre de DAVID)

19 — FRUITS ET COQUILLAGES POSÉS SUR UNE TABLE.

FLEURY (LÉON)

20 — VUE DE L'ÉGLISE DE MONTMORENCY EN 1842.

FRAGONARD (HONORÉ)

21 — INTÉRIEUR DE MAISON ITALIENNE.

Au centre, une femme tenant un enfant dans ses bras; un homme, en veste rouge, courbé sur le sol, ramasse des paquets; des jeunes filles sont occupées à étendre du linge sur une table; deux fillettes amusent un bébé couché dans un berceau; vers le fond, autres personnages.

Très belle esquisse, ayant toute la fougue des œuvres du maître.

GABÉ

22 — LE JEU DE LA MAIN CHAUDE.

GÉRARD (attribué au baron F.)

23 — JEUNE FEMME ASSISE PINÇANT DE LA HARPE.

Grand portrait en pied de grandeur naturelle.

GUARDI (Francesco)

(deux pendants)

24 — ÉGLISE EN RUINE.

CONSTRUCTION AVEC TOURELLE AU BORD DE LA MER.

2000
2800

LACROIX

25 — MARINE.

Effet de soleil couchant. A gauche, des constructions au sommet d'un rocher; sur le devant, des jeunes femmes et des pêcheurs dans leurs bateaux se disposent à jeter leurs filets.

Bon tableau; signé et daté 1771.

500
355

LACROIX

(pendant du précédent)

26 — VOLCAN EN ÉRUPTION, AU BORD DE LA MER.

Effet de clair de lune; signé et daté.

LAJOUE (Jacques) Charmant

1500 / 900

27 — PARC AVEC FONTAINES.

Au premier plan, des bergers avec leurs bestiaux au bord d'un bassin entouré d'une balustrade de pierre, avec vases et jets d'eau; à gauche, une pyramide auprès d'une construction à colonnes.

Très beau tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

LÉPICIÉ

800 / 480

28 — LA PETITE BOUDEUSE. gentil

Les cheveux blonds, relevés et attachés par un ruban rose; la tête appuyée sur sa main droite, elle a devant elle un livre ouvert.

Toile ovale.

MOMMERS

40 / 9

29 — LES MARCHANDS DE FRUITS.

MONOGRAMME (J.-S.)

150 / 20

30 — PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Effet de soleil couchant.

NATOIRE (Charles)

31 — ACHILLE CONFIÉ AU CENTAURE CHIRON.

PORBUS (attribué à)

32 — PORTRAIT D'UN JEUNE SEIGNEUR.

Représenté en pied, debout, une main sur la hanche et l'autre appuyée sur une canne.

PUJOL (Abel de)

85 33 — QUATRE PENDANTS.

Dessus de portes — les Saisons, représentées par des femmes et des amours, imitant des bas-reliefs en bronze.

ROOS DE TIVOLI Bon

250 / 98 34 — ANIMAUX AU REPOS SOUS LA GARDE DE DEUX BERGERS.

SAAL

35 — VUE DE HOLLANDE.

Effet de clair de lune. — Au premier plan, des animaux sur un terrain marécageux.

VERNET (Joseph)

36 — LES BAIGNEUSES.

Dans un site rocheux, à l'entrée d'une grotte, au bord de la mer, plusieurs jeunes femmes se livrent au plaisir du bain; les unes, au centre, groupées sur un rocher, se disposent à remettre leurs vêtements; à gauche, une servante porte des paniers de provisions; vers le fond, on aperçoit quelques bateaux de pêcheurs et un navire à voiles gagnant la pleine mer. Effet de soleil couchant.

Très bon tableau du maître, d'une remarquable franchise d'exécution.

VERNET (attribué à Joseph)

37 — PORT DE MER.

Effet de soleil couchant.

Sur le devant, des pêcheurs occupés à vendre leurs poissons.

VERNET (attribué à Joseph)

38 – NAUFRAGE EN MER.

Un navire s'est brisé contre les rochers ; des pêcheurs secourent les naufragés.

ÉCOLE ESPAGNOLE

39 – CONCERT DANS UN PARC.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(DEUX PENDANTS)

40 – L'ADORATION DES MAGES.
LA FUITE EN ÉGYPTE.

ÉCOLE ESPAGNOLE

41 – TROIS TABLEAUX FAISANT PENDANTS

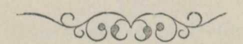
Personnages prenant un repas.
Villageois se chauffant devant une cheminée.
Cérémonie funèbre.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — JEUNE FEMME TENANT UN MÉDAILLON.

ÉCOLE MODERNE

43 — MANOLAS ET TORÉADOR.



SUPPLÉMENT

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

---

44 — ALAUX. — Saint-Jérôme.

45 — BEAUMONT. — La Fontaine (aquarelle).

46 — BOUCHER (Attribué à). — Dessus de porte. Esquisse, cadre en bois sculpté.

47 — BOUCHER (Genre de). — La Bouquetière (dessin).

48 — BRAUWER (Attribué à). — Tabagie.

49 — CALAME. — Paysage de la Suisse. Clair de lune.

50 — CASTIGLIONE. — Paysage.

51 — CHAIGNEAU (F.). — Moutons au paturage.

~~52 — CONSTABLE (J.). — Paysage.~~

1000/495 — 53 — DAUBIGNY (1844). — Paysage boisé, coupé par un cours d'eau. Effet de soleil couchant. bon

54 — DELARUE. — Communion d'Atala. Petite esquisse.

55 — Diaz. — Tête de chien.

56 — Dramard (de). — Fleurs.

57 — Dyck (Attribué à Van). — Tête d'homme.

58 — Galland (V.). — Un aigle attaché à un rocher, auprès d'ustensiles de chasse.

59 — Gassi. — Marine (aquarelle).

60 — Gassi. — Entrée de ferme (aquarelle).

61 — Gassi. — Paysage avec animaux (aquarelle).

62 — Gassi. — Bords de rivière (aquarelle).

63 — Greuze (Attribué à). — Tête de jeune fille. Cadre en bois sculpté.

64 — Hervier. — Paysans en voyage (aquarelle).

65 — Hervier. — Église gothique (aquarelle).

66 — Jonhnton. — Mariage forcé.

67 — Legay. — Petite scène Louis XV.

68 — Monnoyer (Baptiste). — Fleurs.

46 — 69 — Noel (J.). — La Plage du Tréport.

1000 | 560 70 — Oudry (J.-B.). — Portrait d'homme. Signé 1700

71 — Rembrandt (Attribué à). — Tête d'homme.

72 — Roqueplan. — Petite baigneuse.

73 — Rousseau (Th.). — Une Mare.

74 — SERRES (Antony). — Les Corbeaux.

75 — VERNET (Horace). — Episode du siège de Saragosse.

76 — VERNET (Horace). — Destruction de Pompéï.

77 — VINCI (Attribué à Léonard de). — Jeune page.

78 — INCONNU. — Tête de vieillard (dessin).

9 — INCONNU. — Renoncement (grisaille).

Sapy.

n°. 24 –

+ n°. 19 –

+ n°. 36 –

n° – 1 –

n°. 30 –

n°. 12 –

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.